

المسجد الجامع
في قرطبة

● للأستاذ / محمد حسن قبة ●



يتوافد ملايين السائحين كل عام على قرطبة لزيارة جامعها العظيم الذي مضى على بنائه ما يزيد على اثني عشر قرناً، وهو ثابت راسخ يصارع الزمن.

فلنمش معاً قصة بناء هذا المسجد الجامع منذ بدايتها، لننتهي إلى ما آل إليه حاله اليوم.

استطاع عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان، وهو المعروف
بعبد الرحمن الداخل، أن يوطد دعائم دولته. بعد أن أفلح في الفرار من ملاحقة
العباسيين الحثيثة، وتمكن من عبور البحر من الشاطئ الأفريقي إلى الشاطئ
الأندلسي، وكان ذلك عام ١٣٨هـ - ٧٥٦م^(١).

وأنفق عبد الرحمن كثيراً من الوقت والجهد حتى استتب له أمر الأندلس، ففرض الأمن في ربوع البلاد، وصد هجوماً عباسياً من الجنوب، كما صد هجوماً قام به الفرجة من الشمال، وحينما قبض على زمام الأمور تماماً انصرفت جهوده إلى البناء والعمران — شأنه في ذلك شأن جده الكبير عبد الملك وعمه الوليد — فشرع ببناء قصر الرصافة، ومسجد قرطبة الجامع الكبير.

دعونا نتوقف لحظة أمام أحد أبواب الجامع العظيم.. فبعد حوالي ثلاثين سنة أقام الأتبان لوحاً كبيراً من المرمر الأبيض وكتبوا عليه بالعربية والألمانية (العربية في الأعلى) العبارة التالية:

— توفي ٣٥٠ هـ — ٩٦٦ م.

يقف المؤرخون المسلمون وغير المسلمين بإجلال كبير أمام هذا الصرح العمراني الخالد، ولم يتم كتب التاريخ الإسلامية بجامع اهتمامها بجامع قرطبة — رغم آلاف المساجد في العالم — وقد أفاضت تلك الكتب في وصفه بصورة دقيقة، فدعاه عبد الواحد المراكشي «الجامع الأعظم»^(١). كذلك لسان الدين بن الخطيب^(٢) وأبو القاسم بن بشكوال^(٣).

وورد في وصف الحميري لجامع قرطبة ما يلي:

«وفيها المسجد الجامع المشهور أمره، الشائع ذكره، من أجل مصانع الدنيا كبر مساحة، وإحكام صنعة، وجمال هيئة، وإتقان بنية، تسم به الخلفاء المروانيون، فزادوا فيه زيادة بعد زيادة، وتتميماً إلى تنعيم، حتى بلغ الغاية في الإتقان فصار يحار فيه الطرف، ويعجز عن حسنه الوصف»^(٤).

ويقول الشريف الإدريسي في معرض حديثه عن قرطبة: «وفيها الجامع الذي ليس بمساجد المسلمين مثله بنية وتسيقاً وطولاً وعرضاً»^(٥).

وإن عظمت هذا المسجد الجامع وروعة عمارته وإبداع زخارفه وفن بنائه هي الأمور التي أنقذته من التدمير والتخريب بعد دخول الأسبان إلى قرطبة، علماً بأن الأسبان كانوا يدمرون أكثر ما تركه المسلمون من عمارات، في إطار إزالة كل أثر تركه العرب في أسبانيا، وقد تنهبوا إلى خطورة ما يفعلون بعد إتلاف آلاف المباني وإحراق مئات الأكواف من الكتب.

- ٢ -

في يوم ٢٨ رمضان سنة ٩٢ هـ الموافق ١٩ تموز (يوليو) / ٧١١ م انتصر طارق بن زياد بجيشه الصغير الشجاع في معركة «وادي لكة» وألحق هزيمة ساحقة بالجيوش النظامية الكثيفة للقوط بقيادة لفرينق^(٦).

وبعد هذه المعركة تساقطت المدن الأندلسية بأيدي المسلمين واتخذوا من قرطبة دار إمارة لهم.

وقد تركوا للأديان الأخرى — كعادتهم — أن تمارس عباداتها بحرية، وفي المعابد الخاصة بها، ولم يعمدوا إلى الإبادة الجماعية وإلى محاكم التفتيش — كما فعل الأسبان بعد ذلك بعدة قرون — وقياساً على فتوحات المسلمين الأوائل في الشام والعراق، قام فاتحو الأندلس بمشاطرة نصارى قرطبة كنيستهم التي كانت تعرف باسم «سنت بنجنت» (St Vincent) وقد كانت تقع وسط المدينة. فاقطع المسلمون جزءاً من البناء اتخذوا منه مسجداً، وتركوا الجزء الباقي كنيسة للنصارى، وكان هذا المسجد بناءً متواضعاً بسيطاً قصر الأبواب متظامن السقف، خططه وحدد قبله حنش الصنعاني^(٨).

وحينما استقر الأمر لعبد الرحمن الداخل رأى ضرورة توسيع المسجد الذي حدد قبله «حنش». وكان لابد لذلك من أخذ الشطر الآخر من الكنيسة، وهو الشطر الذي كان النصارى لا زالوا يشغلونه.

وهنا يضرب لنا التاريخ الإسلامي مثلاً آخر في التسامح وسعة الأفق الحضاري، فالأمير الأموي عبد الرحمن الداخل لم يعمد إلى اغتصاب الكنيسة وطرد النصارى منها، وإنما قام بمفاوضتهم، وطالت المفاوضة أمام إصرار النصارى على رفض كل العروض المغرية التي قدمت إليهم ثمناً لشطر الكنيسة، ثم وافقوا أخيراً شريطة أن يسمح لهم بإعادة بناء كنيسة «سنت أبلج» خارج أسوار قرطبة (San Ascleto)^(٩). وقد تم فعلاً بناء تلك الكنيسة عام ١٦٨ هـ ٧٨٤ م.

— ٣ —

كيف ظهرت صورة مسجد عبد الرحمن الداخل في مرحلته الأولى؟ لقد ترك نصف المسجد باحة خارجية، وسقف نصفه الآخر، والنصف المسقوف هو الذي يدعى عادة «بيت الصلاة». وكان يتألف في عهد عبد الرحمن من تسع بلاطات تتجه عمودياً إلى جدار القبلة، وذلك حسب الروايات المختلفة، بينما يرى بعض الباحثين المعاصرين مثل «مورنيو» وهنري تراس وسواهما أن عدد تلك البلاطات إنما هو أحد عشر بلاطاً اعتياداً على المحفرات الأثرية في بيت الصلاة^(١٠).

وبالبلاط الأوسط سته ٧٨٥ م. بينما سعة كل من البلاطات الأخرى ٦٨٦ م. أما السقف فيتألف من ألواح خشبية مسطحة بين عوارض مربعة، وكل لوح منها

مستر بالسقف، وفيه من النقوش والزخارف والفصوص والدوائر ما يختلف تماماً عن بقية الأنواع. ونحت كل لوح إزار خشبي نقش عليه آيات قرآنية.

ومن المؤسف جداً أن هذه اللوحات الجميلة قد طالتها يد التخريب والتشويه فمحت معالمها، ولم يبق منها شيئاً، ويعكف مهندسو الآثار الأسياني في الوقت المعاصر على إعادة ما يمكن إعادته من لوحات سقف البلاط الأوسط طبقاً لأوصافها في عهد عبد الرحمن الداخل.

أما أعمدة المسجد فهي جميعاً من الرخام، وكان لبعضها قواعد، وتختلف القواعد من حيث الحجم، كما كان بعضها بلا قاعدة فكانه بذلك تابع من الأرض، وهذه الأعمدة هي التي استخدمت في تطوير المسجد القديم، وقد أفاد المسلمون من بعض الأعمدة الرخامية القديمة الرومانية والقوطية التي كانت مستخدمة في الكنائس القديمة، فأعادوا زخرفتها بشكل متناسق واستخدموها في بناء المسجد.

وقد ربطت هذه الأعمدة فيما بينها عن طريق عقود متجاورة نصف إسطوانية متراكبة. وكانت العقود السفلى تربط بين الدعام، في حين تقوم فوقها العقود العليا، مما سمح بجعل السقف مرتفعاً إلى ثلاثة أضعاف ارتفاع الأعمدة. وقد أضفى ذلك على المسجد بهاءً وجلالاً.

وقد تناوب اللونان الأصفر والأحمر في العقود، بحيث بنى كل قوس من صف من الأحجار الصفراء وثلاثة صفوف من الآجر الأحمر ويتناوب ذلك في العقود الدنيا والعليا مما يمنح بيت الصلاة طابعاً زخرفياً متميزاً بروعته.

ويزداد المنظر بهاءً حينما تسقط خيوط الأشعة من النوافذ المثلثة للجدران، فيخال الإنسان وهو داخل بيت الصلاة، أن لون الشفق البرتقالي يظله بشكل خفيف، مما يجعله يستشعر بعض الهبة والخشوع. ويصف الشريف الإدريسي تلك العقود فيقول: «وقد عقد بين العمود والعمود على أعلى الرأس قسي غربية فوقها قسي أخرى على عمد من الحجر المنحور متقنة، وقد جصص الكل منها بالجص والجيار، وركبت عليها نحور مستديرة بينها حزوب صناعية القص بالمقرعة»^(١).

وكان الأسلوب المعماري الذي استخدم في رفع السقف فريداً ومتميزاً من حيث

تراكب الأقواس وإتاحة فرصة كبرى للإضاءة والتهوية، وهذا الأسلوب للعقود المراكبة نعر على ما يشبهه في مسجد دمشق الأموي الذي بناه الوليد بن عبد الملك عام ٩٢ هـ أي قبل مسجد قرطبة بأكثر من سبعين سنة. كما نعر على بعض أمثلة لتراكب الأقواس والعقود في بناء بعض الجسور القديمة، في أسبانيا. ولكن مسجد قرطبة طور تلك الفكرة المعمارية بحيث يرتفع السقف إلى أعلى مسافة ممكنة.

أما الصحن الخارجي للجامع فقد أمر عبد الرحمن بفرسه بالأشجار وكلف بذلك «عبد الله صمصمة بن سلام» ولا تزال أشجار التاريخ تملأ صحن المسجد حتى يومنا هذا. وأصبح ذلك قاعدة متبعة في سائر مساجد الأندلس بعد ذلك.

توفي عبد الرحمن الداخل قبل أن يستكمل بناء المسجد الكبير، فتابع ابنه هشام العمل، وكانت بذلك المرحلة الثانية في بنائه.

كان عبد الرحمن قد أرحأ بناء المئذنة حتى يستكمل الصحن وبيت الصلاة، وكان أحد أبراج القصر المجاور يتخذ مئذنة في عهده ولكن الموت عاجله قبل أن يبنى المأذنة. وهكذا تولى ابنه هشام بنائها بجانب الباب الرئيسي الذي كان يقع وسط السور الشمالي، وكان بناؤها من الناحية الخارجية للسور. وكان ارتفاعها في عهده أربعين ذراعاً. وقد عهدهم، وتم كشف أثرها حديثاً.

كما بنى هشام في آخر بيت الصلاة سقائف للنساء، وفي شرقي صحن الجامع مكاناً للتوضوء^(١١).

- ٤ -

لم يطرأ أي تعديل على الجامع في عهد الحكم بن هشام. ولكن المرحلة الثالثة في تطوير البناء تمت في عهد عبد الرحمن بن الحكم، المعروف بعبد الرحمن الثاني أو الأوسط (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) (٨٢٢ - ٨٥٢ م). وكان هذا الأمير مصلحاً أسس الدواوين ودار الطراز ودار السكة، ورتب الري والزراعة، واعتنى بالعمارة.

ونظراً لشبوع الأمن والاستقرار، فقد توسعت قرطبة، وكثر سكانها، وضاق عنهم مسجدها الجامع. وكان لابد - تمشياً مع ذلك التوسع السكاني - من توسعة المسجد لكي يلبي حاجات سكان قرطبة.

وقد تم توسيع المسجد في عهد عبد الرحمن الثاني على مرحلتين:

الأولى: وزاد فيها عبد الرحمن بلاطين جانبيين إلى بلاطات المسجد التسع فبلغت بذلك أحد عشر بلاطاً، ثم مدها بسقيفتين تحيطان بصحن الجامع كانت كل منهما على تسعة عشر عموداً رخامياً وذلك عام ٢١٨هـ - ٨٣٤م ووصل بينهما بسقيفة شمالية شكلت مؤخر الجامع وقامت على ثلاثة وعشرين عموداً..

الثانية: وقد كان التوسع فيها أكبر، ونمت عام ٢٣٤هـ - ٨٤٨م.

وامتد علاها التوسع جنوباً، وذلك بنقب جدار القبلة والاتجاه به جنوباً صوب النهر، وبلغ عمق تلك الزيادة خمسين ذراعاً وعرضها مائة وخمسين ذراعاً. واستخدم فيها ثمانون عموداً رخامياً نحت لهذا الغرض. ويبدو أنه كان في قرطبة مصنع على درجة فائقة من الدقة والفن لصناعة الرخام وزخرفته^(١٣).

وقد أشرف على هذا العمل قاضي قرطبة «محمد بن زيادة» ونفذه أقرب فيان الأمير إليه وهما نصر ومسرور.

ولا تختلف هذه الزيادة في طبيعتها الفنية والمعمارية عن مسجد عبد الرحمن الداخل، إلا أن العقود الدنيا الملاصقة للأعمدة تبدو وملقوفة بشيء من بروز محدود، وقد برز من الأعمدة أربعة ضخم تلصق بعضها في الخراب الثاني^(١٤).

وفتح عبد الرحمن الأوسط أربعة أبواب في بيت الصلاة اثنين من جهة الشرق، واثنين من جهة الغرب، وقد هدم البابان الشرقيان عند زيارة الحاجب المنصور، بينما بقي البابان الغربيان حتى يومنا هذا. وكانا يحملان اسمي «باب الوزراء» و«باب الأمير». أما اليوم فيحملان تسمية «باب سان استييان» و«باب دي لوس ديانيس» ويعرف كذلك اليوم باسم «باب سان ميجل».

وتوفي عبد الرحمن الثاني قبل أن يتم ما أراده من عمارة المسجد الجامع الكبير، فتولى ابنه محمد الأول، سنة ٢٤١هـ - ٨٥٥م إكمال ما يلزم من زخرفة الأعمدة والعقود والأسقف. وكانت المرحلة الرابعة في عهده بإضافة المقصورة وتوثيق الأبواب عام ٢٥٠هـ - ٨٦٤م. وهو أول من اتخذ مقصورة في الجامع. ولا يزال على باب الوزراء (باب سان استييان) نقش عربي كوفي نصه:



● الواجهة الغربية للمسجد بعد الترميم ●

«بسم الله الرحمن الرحيم، أمر الأمير أكرمه الله محمد بن عبد الرحمن ببناء ما حكم به من هذا المسجد وإتقانه رجاء ثواب الله عليه وذخره به، فتم ذلك في سنة إحدى وأربعين ومائتين، على بركة الله وعونه. مسرور ونصر فتيانه»^(١٦).

وفي عهد المنذر بن محمد تم إحداث زيادة جديدة وهي بيت المال، وكان بناؤه داخل صحن الجامع، وذلك لوضع الأموال الموقفة لغياب المسلمين، ولا يزال في المسجد الأموي في دمشق موضع يعرف باسم «قبة الحزنّة».

كما أمر المنذر بتجديد السقاية، وإصلاح السقائف^(١٧).

وحينما جاء أخوه عبد الله أضاف زيادة أخرى وهي أنه أمر بوصل المسجد بقصر الإمارة المجاور عن طريق رواق مغطى من طرف المسجد يستارة بحيث يدخل الأمير

المسجد ويخرج من غير أن يراه أحد. وقد استمر هذا التقليد متبعاً في جامع قرطبة طيلة الحكم الأموي.

- ٥ -

لعل من الصدف التي تلفت النظر أن أبرز الحكام الأمويين للأندلس كان كل منهم يدعى عبد الرحمن، وأنهم حكموا أطول الفترات خلال الحكم الأموي الذي دام ٢٨٤ عاماً تعاقب خلالها ١٦ أميراً وخليفة، وكان ثلاثة منهم يدعون «عبد الرحمن» وهم:

— عبد الرحمن الداخل الذي حكم ٣٤ عاماً

— عبد الرحمن الأوسط الذي حكم ٣٢ عاماً

— عبد الرحمن الناصر الذي حكم ٥٠ عاماً

وقد بلغ الأندلس ذروة مجده ونفوذه وإشراقه في عهد عبد الرحمن الناصر الذي حكم (٣٠٠ — ٣٥٠ هـ) — (٩١٢ — ٩٦١ م)

كانت منذنة هشام في الجامع الكبير قد أصابها بعض التصدع، ورأى الناصر أن ترميمها لا يجدي لأنها لا تتناسب مع عظمة الجامع. وقرر بدلاً من ذلك بناء منذنة جديدة تليق بالمسجد العظيم وبأبهة الخلافة. فالناصر كان قد أعلن نفسه خليفة بعد زعزعة الخلافة العباسية في بغداد على يد الفرس والأتراك، وإعلان الخلافة الفاطمية في شمال أفريقيا.

وهكذا أمر عبد الرحمن الناصر ببناء صومعة جديدة للمسجد، وأحضر لذلك العمال المهرة والمهندسين والأحجار الضخمة.

وقد أمر أولاً بهدم صومعة هشام وهدم السور الشمالي توطئة لتوسيع المسجد من هذه الجهة.

وأصبحت صومعة عبد الرحمن الناصر مثالاً يحذى في بناء المآذن في الأندلس والمغرب، وقد حفر أساسها حتى وصل إلى الماء. ودام العمل فيها ١٣ شهراً. وتتميز بأن لها مظهرين منفصلين متلاصقين، بينهما جدار، ولا يتصل المظلعان إلا في أعلى بنائها ولكل مطلع ١٠٧ درجات.

انتهى العمل في المئذنة الجديدة عام ٣٤٠ هـ - ٩٥٠ م. وكانت قاعدتها مربعة، وضلعها ٨,٤٨ م وارتفاعها حوالي ٤٠ متراً. وقد نصب في أعلاها سفود يحمل ثلاث تفاعات فوق بعضها: الوسطى من الفضة، والأولى والثالثة من الذهب. وارتفاع كل تفاع ثلاثة أذرع ونصف وتلوح من بعيد بريقها الأنيق.

وكان باب أحد المصلين يطل على صحن الجامع، وباب المطلع الآخر يطل على الطريق الخارجي، وقد كتب عن ذلك كثير من المؤرخين بدهشة وإعجاب، (ابن الخطيب، ابن عذاري ابن خلدون.... الخ).

وكان جدار المئذنة المطل على صحن الجامع وبيت الصلاة مزداناً بثلاثة صفوف من النوافذ المزدوجة. بينما كان في الجدران الأخرى صفان فقط من هذه النوافذ.

وفي عام ١٥٨٩ م أصيبت قرطبة بزلزال عنيف أحدث أضراراً بالغة بالمئذنة، فظهرت الشقوق في أعلاها وفي جسمها، ولكن المهندس القرطبي «هرنان ويث» أنقذها من الانهيار، وذلك بإحاطة الجدران الخارجية بغلاف من الحجارة قصد تقوية القاعدة لكي تتمكن من تحمل جسم المئذنة العلوي.

وفي العصر الحديث تمكن المهندس «دون فيليث هرنانديث» المتخصص بجامع قرطبة أن يكشف عن الجدار الإسلامي للصومعة، كما تمكن أن يهتدي إلى نوافذها وزخارف تلك النوافذ. ويبلغ ارتفاع المئذنة اليوم بعد تصدعها ٢٦ متراً أما التفاعات الثلاث فلا أثر لها.

ولم يكتف عبد الرحمن الناصر ببناء الصومعة، بل كانت المرحلة الخامسة من تطوير المسجد على يده، فقد قام بترميم جدار واجهة بيت الصلاة المظلة على صحن الجامع، وتقوية للجدار بنى واجهة جديدة ملتصقة بالقديم.

ومن جهة ثانية قام الناصر بإصلاح باب الوزراء «سان استييان» وبنى أمامه مظلة تعتمد على مساند ملفوفة.

ولا يزال هذا الباب يحمل نقشاً هذا نصه: (١٧٧):

«بسم الله الرحمن الرحيم، أمر عبد الله عبد الرحمن أمير المؤمنين الناصر لدين الله، أطل الله بقاءه، ببيان هذا الوجه وإحكام إتقانه تعظيماً لشعائر الله وبمحافظة على حرم

بيوته التي أذن أن ترفع ويذكر فيها اسمه، ولما دعاه على ذلك من تقبل عظيم الأجر
وجزيل الذخر، مع بقاء شرف الأثر وحسن الذكر، فتم ذلك بعون الله في شهر ذي
الحجة سنة ست وأربعين وثلاثمائة، على يدي مولاه ووزيره وصاحب مباتيه «عبد الله
بن بشر». عمل سعيد بن أيوب».

- ٦ -

أما المرحلة السادسة من عمر المسجد العظيم فقد تمت أيام الخليفة الحكم المستنصر
بالله بن عبد الرحمن الناصر (٣٥٠ - ٣٦٥هـ) - (٩٦١ - ٩٧٦م) وقد رأى الخليفة
أن المسجد ضاق بمصليه، وأن التزاحم صار شديداً مما يقتضي توسيع المسجد، فأمر
حاجبه عبد الرحمن الصقلي بتهيئة ما يلزم لذلك، وتم إعداد المهندسين والفنيين، وإحضار
المواد اللازمة^(١٨).

وكان التوسيع من جهة الجنوب، وذلك بمذّ جميع البلاطات على عمق اثني عشر
عقداً.

والأمر الجديد في توسعة الحكم المستنصر بالله هو إدخال نظام القباب لأول مرة
في بناء المسجد، ويبدو أن مهندسي الجامع قد تأثروا بنظام المساجد التونسية في جامعي
الزيتونة والقيروان.

وقد ارتفعت قبة كبيرة محرمة على مدخل البلاط الأوسط من زيادة الحكم، كما أقيمت
قبة أخرى فوق الممراب الجديد، وذلك في سنة ٣٥٤هـ - ٩٦٥م^(١٩). وإلى جانب
القبة الأخيرة أقيمت قبتان.

وقد أطلق على القبة الكبرى اسم «قبة الضوء» ويبدو أن الغرض منها كان إدخال
الضوء، بينما أطلق على القبة الثانية اسم «قبة الممراب».

وإضافة إلى ذلك تم رفع سقف البلاط الأوسط عن بقية البلاطات، ونلاحظ، فيما
بعد، كيف تأثرت مساجد الموحدين في الأندلس والمغرب بهذا اللون من فن العمارة.
وفي العام نفسه تم تنزيل القسيساء المذهبة بمجران الجامع^(٢٠). أما في العام الذي
تلاه وهو ٣٥٥هـ - ٩٦٦م. فقد تم نصب مقصورة من الخشب منقوشة في باطنها

وضاهاها، امتدت على خمس بلاطات، وفي عام ٣٥٦ هـ - ٩٦٧ م أُجري الماء إلى سقايات الجامع، وفي ذلك قال الشاعر محمد بن شحيص الذي كان معاصراً للحكم المستنصر^(٢١).

وقد عرفت بطون الأرض عن نطف من أعذب الماء نحو البيت بحريجا كما أقام مبراً له تسع درحات (٢٢) وفيه ٣٦٠٠٠ وحدة حشوية من الصروري في هذا المقام أن شحذت عن الميراث الفية لتوسعة الحكم المستنصر بالله، لأن الإصاعات التي أحدثها مهندسو الحكم في جامع قرطبة تعتبر إعطافاً كبيراً في من العمارة، وإبداعاً لم يُسبقوا إليه من قبل ويمكن نتج أرر هذه الميراث الفية مما يلي

أ - القباب:

وقد بنت لأول مرة في عهد الحكم المستنصر، ويعتمد على هيكل من الصلوع المتقاطعة مما بينها، مما يثبت عنه أشكال بحمية في وسطها تقوم قببة مقعصة وبين الصلوع تصل رخارف حبلية، ومن الأعلى سقفت بالقرميد.

ويبقى عالية المؤرخين على أن قباب جامع قرطبة هي الأولى من نوعها بهذه الدقة الفية، وهي من مشرقى حب لم يتأثر بالعمارة الرومانية.

والقباب المشابهة أو المماثلة إنما ظهرت بعد ذلك، مثل قباب جامع أصعهان الكبير في القرن الحادي عشر الميلادي - الخامس الهجري.

وقبة الضوء الكبرى ممتاز بتعدد زواياها، فهي ذات ست عشرة نافذة، أربع في كل جانب من جوانب القاعدة.

ومن فرصة انقل هذا الشكل، أول ما انقل، إلى طليطلة وملاحظه في مسجد الباب المردوم هناك ومن هذا المسجد في طليطلة انقل من القباب القائمة على تقاطع الصلوع من الكنائس النصرانية في طليطلة وغيرها^(٢٢).

وفي سرقسطة قامت فية جامع الخمرية على مبدأ تقاطع الصلوع، ومن هذه القباب نطلق التأثير المعماري لعرو العمارة الأسبانية والفرنسية، حيث نلاحظ كنائس فشتنة وبافاريا في أسبانيا، ودير «موساكة» و«بورلون» و«سان بيري» في فرنسا^(٢٣).

ب - العقود القصصة والمتشابهة:

وقد شاعت هذه العقود على يد مهندسي الحكم في ريادته على الخوامع وكان من شأن هذه العقود المتشابهة أن يصفي حوا من أعمال وإمهابة، وأن تتحمل القباب التي ارتكزت عليها حيث حُسّ توزيع الضغط على سائر الأركان بعد أن ارتسخت أحرار العقود فيما بينها.

ج - الخراب:

كان أكثر جهد بذله مهندسو الحكم في محراب الخوامع، والخراب هو أنحل ما في الخوامع، وهو الذي يحدد أحاد الفسة وقد أقيمت فوقه قبة الخراب، وإلى جانبها القبان الأخرى، وعلى واجهته سبع عقود ثلاثية المقصوص مريحة دقيقة التكوين، مربية بالمسيب، المدهية على أرض الرجاج اللاوردي.

وعلى رأس الخراب تحفة من الرخام مشوكة عمقورة مسقة تشبه المقوعة المقنونة وفي واجهته لوحتان حابيان من الرخام على شكل إبر للتحراب، نقش عليها تزيينات وتشجيرات غاية في الجمال والروعة وندقة.

أما مقاييس الخراب، فقد بلغ ارتفاعه ثلاثة عشر ذراعاً ونصف الذراع، بينما يبلغ عرضه من الشرق إلى الغرب سبعة أذرع ونصف، وحولته في العمق ثمانية أذرع ونصف^(٢٠).

د - السباط:

وهو بحر مسقوف، أو رواق، وقد بنى في عهد الحكم بحرص أربعة أمتار ونصف على طول حدار القبلة، وبنايف من ضاعن، أرضي بقطعه خوف الخراب، وغوي يمتد على طول الحدار وهو بنايف من خمس غرف متصلة يوصل بينها ثمانية أبواب، وفي الناص الأعلى فتحات نصف أسطوانية تسمى الأبواب، وكان السباط يصل بين المسجد وقصر الخلافة المجاور.

وقد نقشت على مدخل السباط عبارة لامية

«أبنت الله على الهدى، ووصل الله على محمد حاتم الأنبياء، أمر الإمام المستنصر بالله عبد الله حكم أمير المؤمنين وفقه الله مولاه وحاجه جعفر بن عبد الرحمن رحمه الله

يعمل هذا المشرع إلى مصلاه، فتم يعون الله ينظر محمد بن تميم وأحمد بن نصر ويخالد ابن هاشم ومطرف بن عبد الرحمن الكاتب، الحمد لله^(٢٦).

- ٧ -

وتأتي المرحلة السابعة والأخيرة أيام الحاجب المنصور بن أبي عامر. وكان سبب توسيع المسجد هو نفسه دائماً. فسكان قرطبة يزدادون، والمسجد الجامع يضيق عنهم، فالمنصور قد استفاد قبائل البربر ليشغلها جنوداً في جيشه لقتال نصارى الشمال. وكان لابد للمسجد الجامع أن يتوسع ليستوعب القفزة السكانية للمدينة^(٢٧).

بدأ العمل في توسيع المسجد عام ٣٧٧هـ - ٩٨٧م، وانتهى عام ٣٨٠هـ - ٩٩٠م. ولم يكن التوسع جنوباً كما جرت العادة سابقاً، لأن المسجد كان قد اقترب من النهر، ولم يتم غرباً كذلك لأن قصر الخلافة كان من هذه الجهة. وهكذا تم التوسع شرقاً بإضافة ثماني بلاطات جديدة على طوله كله من جهة الشرق.

ولكن يتم ذلك للمنصور، قام بترع ملكية الدور والعقارات المجاورة، وعوض أهلها مائلاً وعقارات، وقد شارك المنصور في البناء بنفسه، كما استخدم فيه أسرى النصارى^(٢٨). واستخدم في البناء تراثاً جلياً من مناطق قشتالة في الشمال حيث النفوذ الأسباني. وحينما فتح مدينة «شنت ياقب» (سانتياغو حالياً) في أقصى الشمال الغربي هدم كنائسها وذوب نحاس الأجراس واتخذ منه مادة لصنع التريات في المسجد وتصفيح أبوابه^(٢٩).

وقد انتقم الأسبان بعد ذلك حينما استولوا على قرطبة، فأجبروا الأسرى المسلمين على إعادة بناء كنائس «شنت ياقب» وحمل أجراس كنائسها على ظهورهم.

بلغت بلاطات المسجد في شكلها النهائي في عهد المنصور تسعة عشر بلاطاً، ورغم اتساع المسجد فإنه فقد تناسقه لأن المخراب الذي كان يتوسطه في عهد الحكم أصبح الآن منقطعاً، ورغم إتقان البناء ووثوقه أيام المنصور إلا أنه لم يكن بالدقة والروعة التي بلغها أيام الحكم المستنصر بالله^(٣٠).

وفي الجدار الشرقي الجديد لبيت الصلاة فتح المنصور ثمانية أبواب، مع المحافظة على بقايا الأعمدة والأبواب في زيادة الحكم، فأصبح بذلك لبيت الصلاة ستة عشر باباً،

تصفها في الجهة الشرقية، ونصفها في الجهة الغربية إلى جانب ثلاثة أبواب في الشمال تدلف إلى صحن الجامع، وبابين جانبيين من الصحن إلى بيت الصلاة، وكل الأبواب ملبسة بالنحاس الأصفر ومزخرفة أجمل زخرفة، كل باب بصورة مختلفة ولكل باب حلقة في غاية الدقة والجمال.

— ٨ —

مضى أكثر من قرنين، ومر عصر ملوك الطوائف ثم المرابطين فالموحدين، ولم تطرأ على المسجد أية زيادة، اللهم إلا بعض الترميم والتجديد. في عصر الموحدين. وقد أصبح الجامع في عصرهم مركزاً للاحتفالات بالمناسبات الدينية وبخاصة ليلة القدر^(٣١). كما بقي الجامع محجاً يسعى إليه المسلمون من الأندلس وأفريقيا بدخلونه عاشعين متأملين جماله وروعته وعظمته.

وفي يوم ١٥ صفر ٦٠٩هـ — ١٧ تموز «يولي» ١٢١٢م جرت معركة «العقاب» الفاصلة الخامسة في التاريخ الأندلسي والإسلامي، وانهزم فيها جيش المسلمين شر هزيمة. وأعقب هذه الهزيمة تساقط المدن الأندلسية بأيدي الأسبان، وإخراج المسلمين منها أو إبادتهم.

وبعد أقل من ربع قرن تمكن فرناندو الثالث من الاستيلاء على قرطبة سنة ٦٣٤هـ — ١٢٣٦م. وكان أول ما فعله هو دخول المسجد العظيم مع الأسقف «دي أوساء» وتحويله إلى كنيسة سميت باسم «كاندرالية سانتا مارياء الكبرى».

حقاً إن الأسبان كانوا متعقلين أمام الجامع الكبير، فلم يهدموه كما فعلوا بغيره، وإنما بدأوا يغيرون ملامحه شيئاً فشيئاً بإضافة الزخارف المناسبة لطقوسهم.

في عام ٧٦١هـ — ١٣٧١م عمد ملك قشتالة «دون أنريكي» إلى إقامة المصل المعروف باسم مصل «سان فرناندو» بجوار قبة الضوء التي بناها الحكم. وغطيت جدران هذا المصل بزخارف محفورة في الجص مقبسة من قصور أشبيلية وغرناطة، وأقيمت عليه قبوة مقبسة من جامع القصبة بأشبيلية، وقد تهدم منذ زمن بعيد.

واستمر الحال كذلك أكثر من مائة سنة حتى إذا كان عام ٨٩٥هـ — ١٤٨٩م قام الأسقف «أنيجو ماتريكي» بهدم عقود البلاطات الخمسة مع أعمدتها الممتدة من

الجدار الغربي حتى مصلى «فيلافيسوسيا» وبني جدارين طوليين يقطعهما سقف خشبي وكان ذلك أول تشويه كبير يصيب المسجد.

أما التشويه الخطير فهو الذي حدث سنة ٩٢٩هـ - ١٥٢٣م بعد أن خرج آخر العرب والمسلمين من الأندلس - وهو الذي تمثّل في هدم جزء كبير من زيادة عبد الرحمن الثاني والحاجب النصور، بقصد إقامة كنيسة قوطية الطراز في قلب الجامع وقد عارض المجلس البلدي وأعيان قرطبة بشدة هذا العمل حرصاً منهم على جمال الأثر المعماري الفريد في العالم.

ولمست الأسقف «دون الونسو مارتريكي» بموقفه الداعي للهدم، وعرض الأمر على الإمبراطور «شارلكان» الذي وافق على الهدم من غير أن يرى الجامع أو يزور قرطبة. ولكن الإمبراطور حينما زار قرطبة بعد عام واحد، سنة ٩٣٠هـ - ١٥٢٤م وشاهد الجامع العظيم وما لحقه من تشويه بالهدم، ندم على سماحه بالهدم، وقال عبارته المشهورة غمطياً الأسقف وأهالي قرطبة:

«لو كنت قد علمت ما وصل إليه ذلك، لما كنت قد سمحت بأن يمسّ البناء القديم، لأن ما يبنيموه موجود في كل مكان، وما هدمتموه فريد في العالم».

- ٩ -

ودار الزمن بالمسجد أكثر من أربعة قرون حتى أقبل العصر الحديث وبدأت أسبانيا تفتح ذراعيها لاستقبال السالحين من أنحاء العالم، ووجدت أن الآثار الإسلامية أعظم مورد سياحي يعتمد عليه لاجتذاب الزوار.

وهكذا فمئذ عدة سنوات، اتخذ الجامع - الكنيسة شكل متحف يُم الدخول إليه بعد دفع رسم الزيارة. وبدأت عملية نزوع بعض الإضافات النصرانية عن الجدران والسقوف والقباب، وعادت إلى الوجود العبارات الإسلامية تشرق بماء الذهب على الجدران، وبرز من جديد محراب الحكم المستنصر بالله آية في الذوق والجمال.

ولا زالت في صحن الجامع بركة ماء، وبجانبها شجيرات النارج ولا زال الزائر يندلف إلى المسجد - الكنيسة - المتحف، فيستشعر رهبة وخشوعاً، ويرى بعينه زمناً يمتد في الماضي أكثر من ألف ومائتي سنة.

- ١- ج. م. كولان: الأندلس دولة الفاروق الإسلامية، بيروت، ١٩٨٠ م ١٦٨.
- ٢- المراكشي عبد الواحد بن علي: التعصب في تلخيص أخبار العرب، القاهرة ١٩٦٣ م ٣٧٢.
- ٣- لسان الثين بن الخطيب: أنساب الأعلام، تحقيق بروغسال، بيروت ١٩٥٦ م ١٢.
- ٤- ابن بشكوال: أبو القاسم خلف بن عبد الملك: كتاب الفصلا في تاريخ قصة الأندلس، نطلاً عن تلح الخطيب للمصري - القاهرة ١٩٦٦ ج ٢ م ٩٩.
- ٥- الحميري: محمد بن عبد الحميد: الروض النصارى، تحقيق إسماعيل عباس، بيروت ١٩٧٥ م ١٦٨.
- ٦- الإفريسي: الشريف محمد بن عبد العزيز: زهرة اللغات في انفراد الألفاظ، المطبعة ١٩١٩ م ١٥٣.
- ٧- كولان: الأندلس، بيروت ١٩٨٠ م ١٠٩.
- ٨- الحميري: جلود القيس في ذكر رباب الأندلس، القاهرة ١٩٦٦ م ١٨٩.
- ٩- نقري أحمد بي: تلح الخطيب، بيروت ١٩٦٨ ج ٢ م ٩٩ - ٩٧.
- ١٠- السيد عبد العزيز سالم: فرقة حاضرة الخلافة في الأندلس، بيروت ١٩٧٦ ج ١ م ٢٩٠.
- ١١- الإفريسي: زهرة اللغات (وصف الجبل) م ٩.
- ١٢- نقري تلح الخطيب، بيروت ١٩٦٨ ج ١ م ٣١٧.
- ١٣- ج. م. كولان: الأندلس، بيروت ١٩٨٠ م ١٥٧.
- ١٤- ابن عشاري المراكشي: البيان للعرب، في أخبار الأندلس والعرب، بيروت ١٩٥٠ ج ٢ م ١٢٦.
- ١٥- كولان: الأندلس، بيروت ١٩٨٠ م ١٥٧ - ١٥٨.
- ١٦- ابن عشاري: البيان للعرب، بيروت ١٩٥٠ ج ٢ م ٣٤٣.
- ١٧- ليلى بروغسال: نطلاً عن السيد عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وتاريخهم في الأندلس، بيروت، ١٩٨١ م ٣٩١.
- ١٨- ابن عشاري: البيان للعرب، بيروت ١٩٥٠ ج ٢ م ٣٥٦.
- ١٩- ابن عشاري: البيان للعرب، بيروت ١٩٥٠ ج ٢ م ٣٥٤.
- ٢٠- ابن عشاري: البيان للعرب، بيروت ١٩٥٠ ج ٢ م ٣٥٤.
- ٢١- ابن عشاري: البيان للعرب، بيروت ١٩٥٠ ج ٢ م ٣٥٨.
- ٢٢- نقري: تلح الخطيب، بيروت ١٩٦٨ ج ٢ م ٨٩.
- ٢٣- السيد عبد العزيز سالم: المساجد والقصور في الأندلس، القاهرة ١٩٥٨ م ٣٦.
- ٢٤- السيد عبد العزيز سالم: المساجد والقصور، القاهرة ١٩٥٨ م ٣٦.
- ٢٥- نقري: تلح الخطيب، بيروت ١٩٦٨ ج ٢ م ٩٧.
- ٢٦- الإفريسي: زهرة اللغات م ٩.
- ٢٧- ابن عشاري: البيان للعرب، بيروت ١٩٥٠ ج ٢ م ٤٢٨.
- ٢٨- نقري: تلح الخطيب، بيروت ١٩٦٨ ج ٢ م ٨٤.
- ٢٩- نقري: تلح الخطيب، بيروت ١٩٦٨ ج ٢ م ٩٠.
- ٣٠- ابن عشاري: البيان للعرب، بيروت ١٩٥٠ ج ٢ م ٤٢٨.
- ٣١- نقري: تلح الخطيب ج ٢ م ٩٠.